

Dix compagnies ancrées dans la communauté artistique anglophone de Montréal célèbrent des anniversaires importants en 2010-2011. Le 10 mars en soirée, English-Language Arts Network et le Conseil des arts de Montréal souligneront leurs contributions et porteront un toast à leur succès à venir.

Pour diffusion immédiate
24 février 2011

Jalons artistiques

Une célébration d'anniversaires importants dans la communauté artistique anglophone

10 mars, de 18h à 21h

Atrium de la Maison du Conseil des arts de Montréal

1210, rue Sherbrooke Est

Participation par invitation ou sur demande

(MONTREAL) Suite à la vague de grand prix nationaux et internationaux qui déferlent sur les artistes montréalais tels que Johanna Skibsrud, Daniel Barrow et Arcade Fire, après les accolades reçues par des films comme *Incendies* et *Funkytown*, la richesse de la diversité montréalaise fait tourner bien de têtes chez nous et à l'étranger.

C'est dans ce contexte qu'ELAN vous invite à revisiter les réalisations de dix compagnies qui ont franchi des étapes importantes cette année, et de célébrer leurs contributions à la scène culturelle montréalaise. Ensembles, ces groupes dessinent le portrait d'une ville en transformation : de la solidification de communautés spécifiques à la « métropole 'cool' et multilingue* » qu'elle est devenue aujourd'hui.

*La Presse, 15 février 2011

LES COMPAGNIES :

Black Theatre Workshop (40 ans – théâtre)

L'histoire de BTW est au cœur de celle du théâtre noir au Québec. Ses origines remontent à la fin des années 1960, avec le travail de Victor Phillips, celui de la *Negro Theatre Guild* et de la *Trinidad and Tobago Drama Guild*. En tant que la plus ancienne compagnie de théâtre noire au Canada, BTW a accueilli certains des artistes noirs les plus importants au pays. La compagnie continue d'ailleurs de jouer un rôle important dans la création d'un paysage d'arts dramatiques plus multiculturelles.

À l'occasion de ses quarante ans, BTW rend hommage à ses prédécesseurs avec un spectacle au Centaur intitulé *A Raisin in the Sun*, une pièce créée par la compagnie en 1979. C'est la première pièce Afro-américaine à être produite sur Broadway. Elle exprimait l'espoir, les attentes et le désespoir de l'homme noir commun et faisait voir au public blanc que ses espoirs, ses rêves et ses problèmes n'étaient pas si différents des leurs. La saison contenait aussi *Dutchman* de Amiri Baraka, un drame qui interroge, avec virulence, « Est-ce que l'assimilation est le prix tolérable de l'intégration ? »

www.blacktheatreworkshop.ca

Geordie Productions (30 ans – théâtre)

Reconnue comme une des principales compagnies professionnelles de théâtre jeune public au Canada, Geordie réalise pas moins de 300 spectacles par saison, principalement dans des écoles au Québec, en Ontario et au Nouveau-Brunswick. La compagnie a aussi réalisé des tournées à travers le continent - de la Baie d'Ungava à Washington - avec des pièces canadiennes telles *Billy Bishop Goes to War*, *A Promise is a Promise* et *The Jungle Book*. En plus de conduire des créations et représentations au Centaur Theatre à Montréal, Geordie est aussi l'unique compagnie du Québec à faire des tournées annuelles dans les communautés des Cantons de l'Est, de la Basse-Côte Nord, la Gaspésie, les Îles-de-la-Madeleine, l'Abitibi, l'Outaouais et la Baie James.

www.geordie.ca

Teesri Duniya Theatre (30 ans – théâtre)

Teesri Duniya propose un théâtre socialement et politiquement adapté à la vision multiculturelle de la société. Il encourage l'inter-culturalité et soutient les théâtralités fondées sur les vécus culturels des minorités visibles. La compagnie produit des créations professionnelles, publie la revue trimestrielle *alt.theatre : cultural diversity and the stage*, développe de nouveaux ateliers grâce à son program *Fireworks* et dirige divers programmes

communautaires et de théâtre. Ces programmes ont pour but de renforcer l'interaction interculturelle et de développer les talents créateurs au sein des artistes émergents des minorités visibles.
www.teesriduniyatheatre.com

Montreal Serai (25 ans – théâtre, magazine)

Fondée en 1992 pour relater l'activité des troupes de théâtre, *Montreal Serai* est devenu l'une des premières revues en ligne d'art, de culture et de politique au Canada. Nommée d'après le mot perse signifiant « lieu de repos » pour le voyageur ou pour une caravane, *Serai*, a pour devise de « conduire ceux qui sont dans la marge vers le centre ». Elle est publiée trimestriellement et plus de deux cent cinquante mille lecteurs la visitent tous les mois. www.montrealserai.com

Choeur Maha (20 ans – musique)

Une chorale entièrement féminine reconnue pour sa musique féministe innovatrice, ses performances pleines d'énergie, son approche franchement non-traditionnelle de la musique de chorale, et son répertoire variant de Hildegard von Bingen à Hildegard Westerkamp, en passant par Mozart et Madonna. La chorale a produit plusieurs interventions musicales mémorables, ainsi que des prestations guerilla, de l'expérimentation électro-acoustique et des chorégraphies à grand déploiement en plein-air. Consultez le site de Maha pour en savoir plus à propos des activités spéciales pour leur anniversaire en avril et en mai.

www.choeurmaha.org

Festival FRINGE de Montréal (20 ans – Festival pluridisciplinaire des arts de la scène)

Ce festival bilingue des arts de la scène (théâtre, danse, musique et plus) s'insère dans une chaîne de chapitres similaires qui zigzaguent à travers le Canada chaque été ; le chapitre FRINGE Montréal est le premier au calendrier. FRINGE choisit ses spectacles au moyen d'une loterie et 100% du box office retourne à l'artiste, créant ainsi un incubateur pour le talent local (tel le chorégraphe Dave St-Pierre ou le scénariste de *Funkytown* Steve Galluccio), ainsi qu'une plateforme pour les artistes dynamiques et hors série du Canada et du monde entier. Tout comme sa ville hôte, le FRINGE Montréal est reconnue pour sa joie de vivre, son esthétique « indie », ses longues soirées et sa bonne musique en plein air.

www.montrealfringe.ca

The Other Theatre (20 ans – théâtre)

Groupe hybride réalisant des performances en français, en anglais et à la fois dans les deux langues, The Other Theatre met l'accent sur l'ensemble comme étant source primordiale d'inspiration, privilégiant l'aspect physique et représentatif. De l'esthétique traditionnelle à l'avant-garde, la compagnie compte à son actif plusieurs créations, installations et théâtre dialogué qui utilise la provocation visuelle et intellectuelle. Elle a joué dans des salles de spectacles, des lieux improvisés, des galeries et même dans un ascenseur en mouvement, présentant le travail de dramaturges tels Fernando Arrabal, Peter Handke, Heiner Müller, R.W. Fassbinder, Sarah Kane, Kurt Vonnegut, Wallace Shawn et Greg MacArthur – le plus souvent en grande première au Québec.

www.othertheatre.com

Expozine (10 ans – édition, vente) & Distroboto (10 ans – pluridisciplinaire)

Deux projets de l'organisme sans but lucratif **Arcmtl**. L'**Expozine** est l'une des plus importantes foires pour les petites maisons d'édition, les bandes dessinées et les fanzines ; plus de 300 éditeurs y participent chaque année.

Distroboto est un réseau de machines à vendre des paquets de cigarettes qui ont été converties pour vendre de minuscules échantillons d'œuvres d'auteurs de la relève dans des endroits publics. On y trouve le travail d'artistes émergents et/ou indépendants tels que des écrivains, des musiciens, des cinéastes et des photographes, et cetera. Les machines sont disséminées dans des cafés, des bars et des bibliothèques de Montréal et du sud de la France. Elles ont permis de vendre de travail de plus de 700 artistes depuis 2001.

www.expozine.ca, www.distroboto.com, www.arcmtl.org

Pop Montréal (10 ans – musique/ festival pluridisciplinaire)

Un festival bilingue et populaire créé et soutenu par des gens qui aiment la musique, l'art et les performances live. Puisqu'elle est foncièrement engagée dans l'éthique et l'esthétique de la communauté musicale « underground » de Montréal, Pop est l'endroit où voir les grandes vedettes de demain jouer devant leurs premiers groupes de fans, aux côtés des grandes stars et des légendes oubliées.

www.popmontreal.com

Porte Parole (10 ans – théâtre)

Une troupe bilingue consacrée à la création et la production de spectacles théâtraux documentaires qui décrivent de façon humaine les conflits sociaux complexes (comme le procès de Monsanto contre un

cultivateur biologique, ou l'effondrement du viaduc de la Concorde). Avec ses sept créations originales, Porte Parole offre au public les outils pour comprendre les causes sous-tendant nos conflits sociaux, et inspire les citoyens à agir pour faire changer les choses.

www.porteparole.org

Nous tenons à remercier le Conseil des arts de Montréal, le Patrimoine canadien, le Ministère de la culture, des communications et la condition féminine, McAuslan Breweries et Barefoot Wines pour leur soutien généreux.

Pour de plus amples renseignements à propos du English Language Arts Network, consultez le www.quebec-elan.org